



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño, área de Expresión Arquitectónica
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA I
CODIGO	1035
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OBLIGATORIA / TEORICO – PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	CUATRO (4)
HORAS/SEMANA	SEIS (6)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regulares
PRELACIONES	Ninguna
PROFESOR	



PROPOSITOS

Estimular el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras que permitan establecer e interpretar modelos gráficos conscientes, de manera intencionada, para comunicar las propiedades formales y espaciales del objeto arquitectónico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- identificar los conceptos básicos que intervienen el proceso de comunicación visual y en el conocimiento de la expresión grafica arquitectónica.
- Identificar los principios estructurantes y organizadores de la forma visual y el espacio mediante el dibujo analítico a mano alzada.
- Analizar, resolver y representar problemas sencillos de relaciones espaciales y de generación de formas aplicando los principios de proyección ortogonal y oblicua.
- Representar gráficamente el proyecto arquitectónico de una edificación.
- Aplicar los instrumentos de dibujo más apropiados en cada caso específico.



CONTENIDOS

1. La Comunicación visual. (Introducción).

Descripción y ejemplificación de los conceptos básicos que intervienen en el proceso de la comunicación visual (emisor, receptor, medio, mensaje, código, etc.)

- La narración gráfica de la arquitectura. Calidad y pertinencia del código gráfico arquitectónico. Funciones del mensaje gráfico arquitectónico
- El dibujo de arquitectura como idea y como proceso en la comunicación del objeto arquitectónico construido o proyectado. Grados de abstracción. Usos: bocetos, croquis, diagramas, las representaciones ortogonales (plantas, vistas, secciones) y perspectivas.

2. Percepción visual de la forma y el espacio.

- Elementos estructurantes de la forma visual en la representación de la forma y el espacio. Dibujo analítico a mano alzada.
- Contorno aparente.
- Propiedades geométricas de la forma.
- Cualidades sensibles de la forma: percepción de la figura, la textura, la luz y la sombra y el color.
- Proporción y escala.
- Estudio de poliedros regulares: cubo, tetraedro y octaedro. Estructura geométrica, su representación.

3. Sistemas de Proyección.

- Concepto de proyección y sus elementos.
- Sistemas de proyección:
- Proyección Cilíndrica o paralela: Ortogonal y oblicua.
- Proyección Cónica.
- Introducción a la teoría de la Sombra. Sombra propia y arrojada.
- Proyección acotada: topografía. Aplicación en la modificación de terrenos.

4. Representación Arquitectónica.

- Plantas, elevaciones (fachadas), secciones, detalles.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Clases estructuradas.
- Talleres.
- Ejercicios prácticos

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Pizarrón
- Proyector de Transparencias.



EVALUACION

Elaboración de Carpeta	10%
Entrega 1 (compilación de láminas de clases).....	15%
Trabajo 1 especial. Elem. estruct. de la forma y el espacio.....	10%
Entrega 2 (compilación de láminas de clases)	15%
Trabajo 2 especial. Proyección acotada.....	10%
Entrega 3 (compilación de láminas de clases)	15%
Tareas.....	10%
Entrega Final. Representación Arquitectónica.....	15%
Total.....	100%

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

Para todos los temas del contenido:

- Ching, Francis. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili.
- Ching, Francis. Manual de Dibujo Arquitectónico. Editorial Gustavo Gili.
- GEGO, Espacio, volumen , organización. Instituto de Diseño Fundación Neumann-Ince. Caracas 1976.
- Maier, Manfred. Procesos elementales de proyectación y figuración. Editorial Gustavo Gili.
- Forseth, Kevin. Gráficos para arquitectos. Gili, Barcelona.
- Stevenson, Oles. La ilustración arquitectónica. Gili, Barcelona.
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. Gili, Barcelona.